

Magdalena sin Fronteras III
Del 8 al 18 de enero de 2011, en Santa Clara
CUBA

Proyecto del Estudio Teatral de Santa Clara como parte de las convocatorias del Centro de Investigaciones Teatrales Odiseo, en su intento de crear espacios permanentes de investigación y pedagogía teatral.

Magdalena Sin Fronteras es un encuentro asociado a la red internacional Magdalena Project, que promueve y protege los trabajos realizados por mujeres en el teatro contemporáneo. Realizado por primera vez en Santa Clara en el año 2005, con la dirección de la actriz Roxana Pineda y su equipo del Estudio Teatral de Santa Clara, el encuentro se concibe como un espacio pedagógico para conocer referencias y dialogar sobre las diferentes maneras de hacer y pensar el teatro.

Espectáculos, Demostraciones de Trabajo, Talleres, Conferencias, Visitas a lugares de interés social, convierten a Santa Clara durante diez días, en un espacio de real confrontación y diálogo. Asociado también al trabajo de grupo y al interés investigativo y de experimentación en el oficio del teatro, Magdalena Sin Fronteras es una posibilidad para encontrar estímulos, confrontar búsquedas y hacerse preguntas sobre la transmisión de experiencias y la importancia de inculcar en los jóvenes el espíritu de la inquietud y el rigor artístico.

Tema del encuentro: Investigación y Procesos de Trabajo

Maestras de diferentes partes del mundo y Cuba dialogarán sobre sus procesos de trabajo y mostrarán algunos resultados de esos procesos. Formación de actores, transmisión de la experiencia, metodologías de montaje, composición e improvisación, biografías artísticas, el entrenamiento y el personaje, el grupo y estrategias de sobrevivencia, autoreferencia y performance, arte y realidad, la conformación de un lenguaje, entre otros temas, serán expuestos y debatidos en sesiones de trabajo diarias. Este tema ha sido el prisma bajo el cual se ha diseñado todo el evento, desde los espectáculos invitados hasta las intervenciones orales.

Participantes

Mujeres de Dinamarca, Suiza, Argentina, Ecuador, Colombia, República Dominicana, México, Puerto Rico, Reino Unido, Noruega, Chile, India y Cuba estarán protagonizando diez días de intenso trabajo en jornadas de 8.30 de la mañana a 10 de la noche.

Mujeres de Cuba; actores y directores de todo el país; críticos, directores de revistas especializadas, investigadores, estudiosas de género; estudiantes del Instituto Superior de Arte y de las Escuela Profesional de Arte de Villa Clara, también estarán participando del encuentro.

Espectáculos

Apuntes sobre la frontera, con Violeta Luna, México
Casandra, con Gretzy Fuentes, Estudio Teatral de Santa Clara, Cuba
Contando a mi abuelo, con María Isabel Bosh, Tibai Teatro, República Dominicana
Cordeles del tiempo, con Susana Nicolalde, Ecuador
Cuando Che era Ernestico, Teatro de Títeres Nueva Línea, Cuba
El Paquete, con Deborah Hunt, Maskhunt Motions, Puerto Rico
Náufragos, Teatro La Fortaleza, Cuba
Matando el tiempo, con Julia Varley, Odin Teatret, Dinamarca
Murmillos en el páramo, con Mercedes Hernández, México

Piel de Violetas, con Roxana Pineda, Estudio Teatral de Santa Clara, Cuba
Track, de Cristina Castrillo, Teatro delle Radici, Suiza
Un beso es un beso es un beso, con Andrea Lagos dirigida por Josefina Báez, Chile/
Rhada Bhav, con Parvathy Baúl, India
Umbral, de Cristina Castrillo, Teatro de las Raíces, Suiza
Narraciones Africanas, con Fátima Patterson, Estudio Macubá, Cuba
Cuánto me das marinero, Teatro de las Olas, Cuba
Historia de una mucha que quería ser como los pájaros, Teatro Ojo de Agua, Colombia
Miti Dácqua, de Sista Bramini, O Thiasos/Teatro Natura, Italia
Las trampas de la fe, con Clara Inés Ariza. Teatro Tierra, Colombia

Talleres

- 1 - Geddy Aniksdal, Noruega: El trabajo personal del actor
- 2 - Patricia Ariza, Colombia: Creación colectiva y auto-referencia.
- 3 - Raquel Carrió, Cuba: Escenarios espacio-temporales: taller de escritura escénica.
- 4 - Cristina Castrillo, Suiza: El lenguaje de la memoria
- 5 - Jill Greenhalgh, Gales: La amenaza del silencio
- 6- Beatriz Camargo: Biodrama
- 7 - Mercedes Hernández, México: Iniciación a la narración oral
- 8 - Deborah Hunt, Puerto Rico: Jugando con los muertos
- 9 - Julia Varley, Dinamarca: Llegar al mar
- 10 - Parvathy Baúl, India: Cantar y contar

Demostraciones de Trabajo

- 1- El hermano muerto y La Alfombra Voladora, Julia Varley. Odin Teatret, Dinamarca
- 2- Mi vida como hombre, Geddy Aniksdal. Grenland Friteater, Noruega
- 3- Recordar para olvidar, Bruna Gusberti. Teatro delle Radici, Suiza.
- 4- El Corazón de Fedra, Antonia Fernández. Estudio Teatral Vivarta, Cuba
- 5- Cuando llueve en el Páramo, Verónica Falconi. Contraelviento Teatro, Ecuador

Auspiciado por

Consejo Provincial de las Artes Escénicas, Dirección Provincial de Cultura, filial de la UNEAC y el Gobierno en Villa Clara, y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas.

En números

Más de 20 espectáculos

10 Talleres de Creación Teatral

7 Demostraciones de Trabajo

20 Intervenciones especiales bajo el tema Investigación y Procesos de Trabajo

11 sedes del evento en diferentes espacios de la ciudad

Presentaciones de las revistas Conjunto, Tablas y La Jiribilla

Más de 8 títulos de la Colección Tablas/Alarcos